



O wystawie

Kolekcja kolorystów ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Rzeszowie, prezentuje zbiór obrazów gromadzony na przestrzeni lat 70. i 80. XX wieku. W kolekcji znajdują się dzieła artystów wywodzących się z takich ugrupowań, jak Komitet Paryski, Zwornik, Jednoróg i Pryzmat. Zawiera kompozycje tak znakomitych twórców jak Jana Cybisa, Hanny Rudzkiej-Cybis, Czesława Rzepińskiego, Artura Nachta-Samborskiego, Piotra Potworowskiego, Jerzego Fedkowicza i wielu innych. Program towarzyszący wystawie czasowej „Koloryści” oparty jest na trzech modułach tematycznych. W każdym z nich chcemy zwrócić uwagę szerokiej widowni na inny aspekt twórczości Kapistów, sztuki która wywarła niezwykle istotny wpływ na polskie malarstwo drugiej połowy XX wieku.

Oprowadzanie po wystawie dla grup szkolnych

Czwartki z Kolorystami

Po wystawie oprowadza historyk sztuki w Muzeum Zamojskim - Natalia Szczerba

- Termin: oferta dostępna od listopada 2023 r. do stycznia 2024 r.
- Godzina: 11:00
- Koszt: 10 zł od uczestnika
- Miejsce: Muzeum Zamojskie w Zamościu, ul. Ormiańska 26

*grupa zorganizowana (powyżej 10 osób)

Spotkania tematyczne na wystawie

Międzywojenny nurt kolorystyczny i paryskie losy Kapistów

Termin: 29.11.2023 r., godzina 14:00

W rocznicę urodzin Józefa Pankiewicza (1866-1940 r.), opiekuna i mistrza kapistów, zapraszamy na spotkanie poświęcone ich działalności. Nurtem, który zdominował polską sztukę pierwszej połowy XX wieku był koloryzm - sposób malowania akcentujący w obrazie rolę koloru. Jedno z najważniejszych ugrupowań artystycznych tego okresu "Komitet Paryski" tworzyli Kapiści. Jego powstanie i rozwój było ściśle związane z Paryżem. Ich ekspansja wykroczyła daleko poza 1934 rok, który zamknął działalność grupy - kapizm przeobraził się w szeroki nurt polskiego koloryzmu.

„Maluje się w końcu na wyczucie” (J. Cybis, Dziennik, 1956, s.38) - o twórczości Kapistów

Termin: 13.12.2023 r., godzina 14:00

Pragnieniem Kapistów było tworzenie „czystego” malarstwa, pozbawionego wątków literackich i historyczno-patriotycznych. Jego istotą miało być widzenie rzeczywistości poprzez kolor. Ponieważ malarzy bardziej interesowała forma od treści obrazu, tematyka ich prac była prosta. Malowali głównie martwe natury, pejzaże, rzadziej portrety. Większość czasu spędzali w Paryżu, ale ważną inspiracją dla ich sztuki były również wyjazdy plenerowe. W rocznicę śmierci wybitnego malarza, uważanego za jednego z głównych przedstawicieli nurtu kolorystycznego w malarstwie polskim - Jana Cybisa, zapraszamy na spotkanie poświęcone jego twórczości.

Epoka polskiego koloryzmu

Termin: 17.01.2024 r., godzina 14:00

Z okazji rocznicy urodzin Tadeusza Dominika (14.01.1928—20.05.2014) wychowanka Jana Cybisa, uznawanego dziś za jednego z klasyków polskiej sztuki powojennej, zdeklarowanego Kapisty, przyjrzymy się latom 40. i 50. XX wieku. Był to czas kiedy wielu byłych Kapistów obejmowało stanowiska profesorów w szkołach artystycznych (Jan Cybis i Artur Nacht w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Hanna Rudzka-Cybisowa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Artur Nacht i Piotr Potworowski w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Gdańsku), a w Polsce rodziła się nowa odmiana kolorystycznej abstrakcji. Za symboliczne zakończenie epoki polskiego kapizmu uznaje się śmierć Czesława Rzepińskiego w 1995 roku.

- Termin: oferta dostępna od listopada 2023 r. do stycznia 2024 r.
- Zajęcia prowadzi historyk sztuki w Muzeum Zamojskim - Natalia Szczerba
- Koszt: 10 zł od uczestnika
- Miejsce: Muzeum Zamojskie w Zamościu, ul. Ormiańska 26

*dla osób indywidualnych i grup zorganizowanych (powyżej 10 osób)

Rezerwacja miejsca:

tel. 883-375-558, email: edu@muzeum-zamojskie.pl